Objectifs généraux

- Apprendre à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical

Compétences visées

- Voix et geste : mobiliser son corps (posture, respiration), s'exprimer avec voix parlée, chantée, bruitée, varier les paramètres hauteur, timbre, durée, intensité. Imiter un modèle. Colorer son timbre. Développer une articulation adaptée. Phraser son expression en fonction d'une intention.
- Style : XXe. Musique expérimentale occidentale contemporaine, musique de scène. [Pièce vocale contemporaine]

Autres domaines :

- Timbre et espace : bruit ou musique. La hauteur (registres)
- Dynamique : intensité du son, voix seule
- Temps et rythme : contrastes de durées

Niveau : 6e

SEQUENCE I

Œuvre de référence (*cf* diversité des œuvres étudiées)

- *Sequenza III pour voix de femme*.
Luciano Berio (1966)
[Pièce vocale contemporaine]

Question transversale (*cf* diversité des œuvres étudiées)

- L'œuvre et son codage : besoin de notation. Comprendre qu'il existe autant de codages que de musiques. [musique, intention et mémoire]

Projet musical (*cf* diversité des projets musicaux)

- **Interprétation** *Une île au soleil.* H. Belafonte. [Chanson du patrimoine ancien]
- **Création** d'une courte « Sequenza » (20 secondes) à l'imitation de Berio en partant du chant *Une île au soleil*. [autre création]
Voix parlée, chantée, bruitée

Compétences associées (réinvestir ou préparer)

- Savoir se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, décontraction, concentration)
- Savoir formuler sa perception avec un vocabulaire approprié
- Comprendre que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement
- Etre capable d'utiliser un tableau à double entrée (afin de classer les sons)

Œuvres complémentaires

- *Partita pour violon seul*. J-S Bach [lien : comprendre un autre type de codage et le comparer à celui de Berio. Chaque époque, chaque musique induit son propre codage]

Vocabulaire

- Hauteur : grave / aigu
- Intensité : fort / doux / crescendo
- Durée : long / court
- Timbre : parlé/chanté, voisé/non voisé, sombre/clair

EVALUATION

PERCEVOIR

- Distinguer et nommer les éléments de base constitutifs du phénomène musical : hauteur, intensité, durée, timbre
- Reconnaître un extrait de l'œuvre étudiée.
- Etre capable de réaliser un codage d'un extrait de cette œuvre faisant apparaître les différents paramètres.

PRODUIRE

Objectif :

- A partir de l'observation de la *« Sequenza 3 pour voix de femme »* de Luciano Berio, créer et interpréter une courte « Sequenza ».
- proposer un codage (schéma, dessin)
- Donner le décodage (mode d'emploi)

Consignes :

- Le codage se fait sur la règle graduée qui représente le temps qui s'écoule. La création dure environ 20 secondes.
- Utiliser la voix de trois façons : parlée/chantée/bruitages
- Faire apparaître les différences :
  - de hauteur : grave/aigu
  - d'intensité : fort/doux
  - de durée : son long/court

Evaluation :

- Imitation d'extraits de la *Sequenza III*
- Création
- Autoévaluation : les élèves analysent la production des autres élèves [attention apportée à une appréciation extérieure].

Niveau : 6e SEQUENCE : I Grille d'évaluation des compétences

Nom : **Prénom :** **classe :**

PERCEVOIR & PRODUIRE

		Acquis	En cours	Non acquis
Je connais	le nom du compositeur de l'œuvre étudiée			
	le titre précis de l'œuvre étudiée			
	le vocabulaire : hauteur, intensité, timbre, durée			
Je suis capable de	**reconnaître** l'œuvre étudiée en écoutant un autre extrait de cette œuvre			
	réaliser un codage précis d'un extrait de cette œuvre			
	proposer un mode d'emploi de ce codage			
	distinguer les paramètres du son : hauteur, intensité, durée, timbre			
	reproduire vocalement un extrait de la *Sequenza III* en imitation			
	inventer une courte « Sequenza » (20 secondes environ)			
	produire cette création oralement (utiliser la voix parlée, chantée et bruitée)			
Attitudes	J'écoute l'extrait avec calme et concentration			
	Je me place dans la position corporelle la plus favorable			
	J'écoute mes camarades, je lève la main			

Autoévaluation : chaque élève coche les cases au crayon (possibilité de changer de case au fil des séances)
Validation : en fin de séquence le professeur coche en rouge